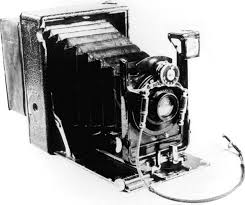
Pioneiros da Fotografia



Índice

[História da descoberta da fotografia 3](#_Toc399344367)

[Câmara Escura 3](#_Toc399344368)

[Cronologia da tecnologia fotográfica 4](#_Toc399344369)

[William Henry Fox Talbot 5](#_Toc399344370)

[Joseph Nicephore Niepce 5](#_Toc399344371)

[Louis Jacques Mandé Daguerre 6](#_Toc399344372)

[O impacto do daguerreótipo na sociedade 6](#_Toc399344373)

[No que consistia o daguerreótipo 6](#_Toc399344374)

[Louis daguerre e a sua parceria com Niépce 7](#_Toc399344375)

[7](#_Toc399344376)

[John Frederick William Herschel 7](#_Toc399344377)

[Antoine Hércules Romuald Florence 8](#_Toc399344378)

[Richard Leach Maddox 8](#_Toc399344379)

[Frederick Scott Archer 9](#_Toc399344380)

[Glossário 11](#_Toc399344381)

[Bibliografia 12](#_Toc399344382)

# História da descoberta da fotografia

A palavra fotografia, que é originada das palavras gregas luz e escrita, foi usada pela primeira vez por Sir John Herschel, em 1839, ano em que a invenção do processo fotográfico foi trazida a público.

A fotografia pode ser considerada como uma das maiores invenções do Século XIX.

A descoberta de que uma imagem podia ser formada e fixada numa superfície fotossensível, levou vários séculos de esforços até ser finalmente realizada. A data oficial do aparecimento da fotografia foi no ano de 1926.

      A fotografia não tem um único inventor, pois resulta da composição de experiências diversas, apenas alguns obtiveram sucesso como: Joseph Nicephore Niepce, LouisDaguérre, William Henry na Inglaterra e Hércules Florence no Brasil.

# [https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT7fjmqq0JydZRZyC5XTTbiVm3fPB4LMCaNSMBqVBZs62mGoqo-](http://www.google.pt/imgres?imgurl=http://www.cotianet.com.br/photo/hist/Images/H045.jpg&imgrefurl=http://www.cotianet.com.br/photo/hist/camesc.htm&h=140&w=181&tbnid=yDP2IKBzEliNOM:&zoom=1&docid=auGGCg8Gnp98cM&ei=IFQdVKT-Mo_B7Abe3IDoCg&tbm=isch&ved=0CDcQMygDMAM&iact=rc&uact=3&dur=1786&page=1&start=0&ndsp=4)Câmara Escura

A câmara escura pode ser considerada o primeiro passo no desenvolvimento da Fotografia.

Desde o século XVI, artistas e cientistas faziam uso do fato de que, quando a luz passava por um pequeno orifício na parede de uma sala escura ou câmara escura, projetava uma imagem invertida na parede oposta.

# [Cronologia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cronologia) da [tecnologia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Tecnologia) [fotográfica](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fotografia)

* [1825](http://pt.wikipedia.org/wiki/1825) - [Nicéphore Niépce](http://pt.wikipedia.org/wiki/Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce) tira a primeira [fotografia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fotografia) permanente.
* [1835](http://pt.wikipedia.org/wiki/1835) - [William Fox Talbot](http://pt.wikipedia.org/wiki/William_Henry_Fox_Talbot) inventa o processo [Calótipo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cal%C3%B3tipo) e produz fotografias permanentes.
* [1839](http://pt.wikipedia.org/wiki/1839) - [Louis Daguerre](http://pt.wikipedia.org/wiki/Louis_Daguerre) exibe o [Daguerreótipo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Daguerre%C3%B3tipo).
* [1840](http://pt.wikipedia.org/wiki/1840) - William Fox Talbot inventa o processo positivo / negativo usado na fotografia moderna.
* [1851](http://pt.wikipedia.org/wiki/1851) - Frederick Scott Archer inventa o processo de [colódio húmido](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Col%C3%B3dio_%C3%BAmido&action=edit&redlink=1).
* [1871](http://pt.wikipedia.org/wiki/1871) - [Richard Maddox](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Richard_Maddox&action=edit&redlink=1) inventa a [placa seca](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Placa_seca&action=edit&redlink=1) usando emulsão de gelatina e brometo de prata.
* [1872](http://pt.wikipedia.org/wiki/1872) - [Louis Hauron](http://pt.wikipedia.org/wiki/Louis_Ducos_du_Hauron) tira a primeira [foto colorida](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fotografia_colorida).
* [1878](http://pt.wikipedia.org/wiki/1878) - [Eadweard Muybridge](http://pt.wikipedia.org/wiki/Eadweard_Muybridge) captura o movimento de um cavalo com o uso de várias [cameras](http://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%A2mera).
* [1888](http://pt.wikipedia.org/wiki/1888) - A [Kodak](http://pt.wikipedia.org/wiki/Kodak) lança uma camera para compradores comuns.
* [1891](http://pt.wikipedia.org/wiki/1891) - [Thomas Edison](http://pt.wikipedia.org/wiki/Thomas_Edison) expõe o [Cinetoscópio](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cinetosc%C3%B3pio)
* [1895](http://pt.wikipedia.org/wiki/1895) - [Auguste e Louis Lumière](http://pt.wikipedia.org/wiki/Auguste_e_Louis_Lumi%C3%A8re) - inventam o [Cinematógrafo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cinemat%C3%B3grafo)
* [1898](http://pt.wikipedia.org/wiki/1898) - A Kodak lança as cameras dobráveis.
* [1902](http://pt.wikipedia.org/wiki/1902) - [Arthur Korn](http://pt.wikipedia.org/wiki/Arthur_Korn) cria um processo prático de [fototelegrafia](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Fototelegrafia&action=edit&redlink=1).
* [1907](http://pt.wikipedia.org/wiki/1907) - As fotografias coloridas chegam ao mercado com o [Autochrome Lumière](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Autochrome_Lumi%C3%A8re&action=edit&redlink=1).
* [1923](http://pt.wikipedia.org/wiki/1923) - [Harold Edgerton](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Harold_Edgerton&action=edit&redlink=1) inventa o flash fotográfico.
* [1925](http://pt.wikipedia.org/wiki/1925) - A [Leica](http://pt.wikipedia.org/wiki/Leica) lança o formato 35mm para fotografia.
* [1948](http://pt.wikipedia.org/wiki/1948) - Lançada a camera [Hasselblad](http://pt.wikipedia.org/wiki/Hasselblad).
* [1948](http://pt.wikipedia.org/wiki/1948) - [Edwin Land](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Edwin_H._Land&action=edit&redlink=1) inventa a primeira camera instantânea.
* [1957](http://pt.wikipedia.org/wiki/1957) - Primeira [camera reflex](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Camera_reflex&action=edit&redlink=1) lançada pela [Asahi Pentax](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Asahi_Pentax&action=edit&redlink=1).
* [1959](http://pt.wikipedia.org/wiki/1959) - Lançada a [Nikon F](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Nikon_F&action=edit&redlink=1).

# [https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQLbN25cXCnfMwunVusVEKOL6estsdGGuh8Cs8cqv4zl0Zpny2jWjQCPA](https://www.google.pt/imgres?imgurl=http://img.informador.com.mx/biblioteca/imagen/370x277/799/798540.jpg&imgrefurl=http://www.informador.com.mx/cultura/2012/404972/6/se-cumplen-135-anos-de-la-muerte-de-william-henry-fox-talbot.htm&docid=dwvzNCRKJEWFMM&tbnid=iVxw8BGl1u4_5M&w=370&h=277&ei=TdoiVI2QLoy2yASD9YKAAw&ved=0CAMQxiAwAQ&iact=c)William Henry Fox Talbot

[William fox- Talbot](http://pt.wikipedia.org/wiki/William_Henry_Fox_Talbot) nasceu a 11 de fevereiro de 1800 e faleceu a 17 de setembro de 1877 foi um escritor,centista e pioneiro da fotografia, lançou em [1841](http://pt.wikipedia.org/wiki/1841), o calótipo, processo mais eficiente de fixar imagens.

Usava a [camera escura](http://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%A2mera_escura) para desenhos nas suas viagens. Talbot era um homem bem mais discreto e recolhido que [Daguerre](http://pt.wikipedia.org/wiki/Daguerre). Com múltiplos interesses, seus conhecimentos em [matemática](http://pt.wikipedia.org/wiki/Matem%C3%A1tica), área em que era especialista, às [línguas orientais](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=L%C3%ADnguas_orientais&action=edit&redlink=1), passando pela [física](http://pt.wikipedia.org/wiki/F%C3%ADsica) e pela [química](http://pt.wikipedia.org/wiki/Qu%C3%ADmica).

Talbot iniciou suas pesquisas fotográficas o seu processo baseava se num papel que era mergulhado em [nitrato](http://pt.wikipedia.org/wiki/Nitrato) e [cloreto de prata](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cloreto_de_prata) e depois de seco, fazia seu contato com os objetos, obtendo-se uma silhueta escura. Finalmente o papel era fixado sem perfeição com [amoníaco](http://pt.wikipedia.org/wiki/Amon%C3%ADaco) ou com uma solução concentrada de sal.

No ano de 1835, Talbot construiu uma pequena camera de madeira, com somente 6,30 cm², que sua esposa chamava de “ratoeiras”. A camera foi carregada com papel de [cloreto de prata](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cloreto_de_prata), e de acordo com a [objetiva](http://pt.wikipedia.org/wiki/Objetiva) utilizada, era necessário entre meia e uma hora de exposição. A imagem negativa era fixada em [sal de cozinha](http://pt.wikipedia.org/wiki/Sal_de_cozinha) e submetida a um contato com outro papel sensível. Desse modo a cópia apresentava-se positiva.

# [https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSp_RFxAzSuCirPawTW6cAZ6cobp1vOhh5fVkWsXbEAan6Cq0L178vRzL4](http://www.google.pt/url?url=http://www.photohistory-sussex.co.uk/NiepceJoephN.htm&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ei=B1UcVLbuNIfN7Ab51oE4&ved=0CCEQ9QEwBg&usg=AFQjCNHmLsh-KivzkrgqwzPr6gTMFMpXtg)Joseph Nicephore Niepce

Niepce foi um inventor [francês](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7a) responsável por uma das primeiras [fotografias](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fotografia).

Niépce começou seus experimentos fotográficos em [1793](http://pt.wikipedia.org/wiki/1793), mas as imagens desapareciam rapidamente.

O primeiro exemplo de uma imagem permanente ainda existente foi tirada em [1826](http://pt.wikipedia.org/wiki/1826), que ficou designada como [heliografia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Heliografia) e demorava oito horas para se conseguir gravar uma imagem utilizando este processo.

Em 1793, enquanto servia como oficial do exército francês, Niépce tenta obter imagens gravadas quimicamente com a câmara escura, durante uma temporada em Cagliari.

Aos 40 anos, Niépce retirou-se do [exército](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ex%C3%A9rcito) francês para se dedicar a inventos técnicos, nesta época, a litografia era muito popular na França, e como Niépce não tinha habilidade para o desenho, tentou obter através da câmara escura uma imagem permanente, recobriu um papel com cloreto de prata e expôs durante várias horas na câmara escura, obtendo uma fraca imagem parcialmente fixada com nítrico, como essas imagens eram em negativo e Niépce pelo contrário, queria imagens positivas que pudessem ser utilizadas como placa de impressão, determinou-se a realizar novas tentativas.

# [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTnXt764M5TV2KEB2LIrXhrttU0IgJDHLeQ7f_8P85HKoenmtCfBznAn9Q](http://www.google.pt/url?url=http://column.no/2014/08/fotografiet-fyller-175-ar/&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ei=o08cVKX7NYnA7Abi44GIBg&ved=0CDMQ9QEwDw&usg=AFQjCNGL8MW7xncrgUO-Fl5bYdVSKt-QRQ)Louis Jacques Mandé Daguerre

Nascido a 18 de Novembro de 1787 em França e faleceu a 10 de Julho de 1851 aos seus 63 anos, Daguerre ficou reconhecido como o pai do daguerreótipoapesar de conflitos posteriores com Isidore Niépce que representava os interesses do pai. Daguerre Procurava modificar o processo e os materiais usados a fim de reduzir o tempo de exposição. A parceria de Daguerre com Niépce levou ao uso de placas revestidas a prata quando, na sequência de numerosas experiências, um novo químico foi introduzido e que se provou decisivo para o método de Daguerre – iodo**.**

# O impacto do daguerreótipo na sociedade

Em 7 de Janeiro de 1839 Daguerre divulgou o seu processo designado por daguerreótipo, e em 19 de Agosto do mesmo ano, na Academia de Ciências de Paris, tornou o processo acessível ao público por um dos mais brilhantes cientistas da época François Arago quer convenceu o governo francês da importância desta invenção.

# No que consistia o daguerreótipo

O daguerreótipo produzia imagens únicas de uma nitidez notável apesar de a imagem ser invertida, tipo espelho, este processo Consistia numa imagem ainda invisível revelada numa segunda Câmara Escura através de vapores de mercúrio, onde seria fixada através de um banho de água salgada, lavada e posta a secar.

O tempo de exposição para se obter uma imagem, variava entre 10 e 30 minutos.

# Louis daguerre e a sua parceria com Niépce

Louis daguerre tendo conhecimento dos trabalhos de Niépce, contacta com este, e mais tarde juntos criam uma Sociedade em 1827, com o objetivo

De desenvolver métodos que permitissem fixar imagens para

Sempre; Com a sua parceria com [Joseph Nicéphore Niépce](http://pt.wikipedia.org/wiki/Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce) (selada em contracto assinado a 14 de Dezembro de 1829), Daguerre herdou a invenção e os conhecimentos adquiridos por Niépce o que lhe permitiu adicionar uma nova variação da *camara obscura*.

Cada um trabalhou de forma independente mas por diferentes vias, Niépce procurava teimosamente resolver o seu processo com betume da Judeia ao passo que Daguerre procurava modificar o processo e os materiais usados a fim de reduzir o tempo de exposição que ainda se mantinha em cerca de uma uma hora. Esta Sociedade durou até à morte de Niépce em 1833, Daguerre prossegue então sozinho as suas experiências.

# 

# [John Frederick William Herschel](http://www.google.pt/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&docid=pM4k0xtS6_JxvM&tbnid=ZkK1KltROTawDM:&ved=0CAUQjhw&url=http%3A%2F%2Fwww.darkestroom.com%2Fhistory%2Fbiographies%2Fjohn-frederick-william-herschel%2F&ei=RN4iVKblA5WoyASphIK4Ag&bvm=bv.75775273,d.cWc&psig=AFQjCNEA2P3RyNWOKYJ6VmETwAzrlERvUA&ust=1411657598898689)

Hershel queria um método para fotografar as imagens da abóbada celeste obtida por um Telescópio que ele próprio construiu, num interesse astronómico cuja ambição era registar todo os corpos visíveis no céu.

Hershel conhecia através de Talbot, as dificuldades que envolviam os pioneiros da fotografia.

Frederick e Talbot trocaram diversas experiencias e informações durante algum tempo, pois, Hershel tinha conhecimentos muito mais profundos de química.

A sua maior contribuição para a evolução da fotografia foi a descoberta do hipossulfito.



# Antoine Hércules Romuald Florence

Conhecido como Hércules Florence, nascido a [29 de fevereiro](http://pt.wikipedia.org/wiki/29_de_fevereiro#Nascimentos) de [1804](http://pt.wikipedia.org/wiki/1804) em [Campinas](http://pt.wikipedia.org/wiki/Campinas) e acabou por falecer a [27 de março](http://pt.wikipedia.org/wiki/27_de_mar%C3%A7o) de [1879](http://pt.wikipedia.org/wiki/1879),foi inventor  [desenhista](http://pt.wikipedia.org/wiki/Desenho), [polígrafo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADgrafo) e pioneiro da [fotografia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fotografia) [franco-brasileiro](http://pt.wikipedia.org/wiki/Franco-brasileiro).

Desde de muito novo Florence demostrou possuir um notável talento para o desenho.

Com apenas 16 anos teve o seu primeiro emprego como grumete, estando no Mónaco, na Holanda e na Bélgica.

Em 1824 chegou ao Brasil, ficando aposentado no Rio de Janeiro, acabando por se fixar no Brasil pelo resto da vida.

No brasil, Florence queria inventar uma máquina que conseguisse gravar uma imagem.

Florence foi quem deu o nome de “fotografia”.

# [https://lh6.googleusercontent.com/-Txt11z-4qnc/TXzf8DVRtpI/AAAAAAAAABI/6sjm3vT2bao/s200/vogel.jpg](https://lh6.googleusercontent.com/-Txt11z-4qnc/TXzf8DVRtpI/AAAAAAAAABI/6sjm3vT2bao/s1600/vogel.jpg)[Richard Leach Maddox](http://www.tipografos.net/fotografia/maddox.html)

Maddox nasceu a 4 de agosto de 1816,foi um fotógrafo inglês para além de médico.

A Sua principal contribuição para a fotografia foi descobrir o processo realizado com placas negativas de gelatina de baixo peso em 1871, Maddox fixa o brometo de prata numa suspensão gelatinosa, criando assim o processo de chapas secas. Em [1874](http://pt.wikipedia.org/wiki/1874), passaram a ser lavadas em água corrente, para eliminar sais residuais e preservar as placas. Seu trabalho como médico fez lo viajar, principalmente para Itália e Turquia antes de se estabelecer permanentemente na Grã Bretanha. Como fotógrafo, interessava se principalmente pelas fotos de paisagens. Em 1901 recebeu a medalha por grande ajuda no progresso da fotografia pela "Royal Photography Society".

# http://ts1.mm.bing.net/th?&id=HN.607986113195150945&w=300&h=300&c=0&pid=1.9&rs=0&p=0[Frederick Scott Archer](http://pt.wikipedia.org/wiki/Frederick_Scott_Archer)

Frederick Scott Archer inventou em [1851](http://pt.wikipedia.org/wiki/1851) a emulsão de colódio húmida, este processo era uma solução de piroxilina em éter e álcool, adicionava se um iodeto solúvel, com certa quantidade de brometo, e cobria uma placa de vidro com o preparado.

Na câmara escura, o colódio iodizado, imerso em banho de prata, formava iodeto de prata com excesso de nitrato. Ainda húmida, a placa era exposta à luz na câmara, revelada por imersão em pirogalol com ácido acético e fixada com tiossulfato de sódio.

Em [1864](http://pt.wikipedia.org/wiki/1864), o processo foi aperfeiçoado e passou-se a produzir uma emulsão seca de brometo de prata em colódio.

# Glossário

**Grumete**: É quem a bordo faz a limpeza e ajuda os marinheiros nos diferentes trabalhos. É um aprendiz.

# Bibliografia

<http://www.cadernosorl.com/artigos/13/2.pdf>

<http://pt.wikipedia.org/wiki/John_Herschel>

http://pt.wikipedia.org/wiki/Joseph\_Nic%C3%A9phore\_Ni%C3%A9pce